



LAS
7

MARAVILLAS

DE OluladeCastro

Las 7 Maravillas de Olula de Castro

- LA ALMAZARA
- FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
- IGLESIA NTRA. SRA. DE PATROCINIO
- ELABORACIÓN DEL TURRÓN DE ALMENDRA
- EL ESPARTO
- TEJADOS DE PIZARRA
- VIRGEN DE NUESTRA SRA. DEL PATROCINIO





LA Almazara

Es una almazara familiar que comenzó su actividad hacia el año 1920 y estuvo en funcionamiento hasta el año 1970.

Perteneció a María Martínez e Isabel Martínez (actualmente es de sus herederos). En ella prensaban la aceituna muchos vecinos del municipio. Hay otras dos almazaras en Olula de Castro, pero ya no funciona ninguna y están en ruinas.



LAS FIESTAS DE Moros y Cristianos

Estas fiestas tienen un carácter costumbrista y folklórico, de gran tradición, que aún mantiene los actos y costumbres de antaño.

Entre las actividades que se realizan destacan los juegos con las banderas, las carreras de cintas, el juego de la Peseta en la Sartén y el juego del Gallo y el Pelotero. También se realizan campeonatos de truco, dominó, partidos de fútbol, carreras de sacos... y se interpretan las Relaciones de Moros y Cristianos en la plaza del pueblo, una tradición (como en más de treinta municipios de la provincia) mezcla de juego, festejo y drama, recordando en forma de leyenda, los conflictos durante la reconquista y el levantamiento morisco.

El argumento se basa en el arrebato de la imagen de la Virgen por los moros, las "relaciones en verso" donde se produce un intercambio de amenazas e insultos jocosos mediante la recitación de romances, el enfrentamiento simulado de las tropas de ambos bandos y la recuperación de la imagen por los cristianos.

Es importante mantener la tradición por su valor histórico, recuperación de vocabulario de las distintas épocas, topónimos perdidos e importancia de la convivencia final. Tienen lugar el segundo fin de semana de noviembre; duran tres días, amenizando sus noches orquestas y bailes populares.



IGLESIA NUESTRA SRA. de Patrocinio

Olula de Castro perteneció desde el punto de vista eclesiástico a la parroquia de Castro desde 1505 hasta 1782, fecha en la que se le concedió parroquia propia, tomando como titular de la iglesia y patrona a la Virgen del Patrocinio.

El templo es de una nave, separada de la capilla mayor o principal por un arco. Posee una cúpula (que tiene una pequeña ventana) con cuatro nervios, que arranca sobre una cornisa estrecha y circular, sostenida en las cuatro esquinas por unas pechinas. Hay una sacristía al lado izquierdo de la nave entrando desde la puerta.

El techo de la nave es de vigas de madera, con refuerzos de metal; el de la cúpula, es de piedra. Ambos están cubiertos por un tejado de teja árabe, a dos aguas (con dos inclinaciones) sobre la nave y a cuatro (con cuatro inclinaciones) sobre la cúpula. Es una construcción muy sólida, con una base de muro de varios metros de grosor.

La imagen de la Patrona fue salvada de su destrucción durante la Guerra Civil por los vecinos del pueblo, en concreto por Juan de Dios Gil Mesas; hay gente que dice que el Santo Cristo también se salvó escondido en los pajares de las casas y que, tras ser restaurado, lo cambiaron por otro nuevo, dejando éste en Olula y llevándose el antiguo a Santiago de Compostela.



ELABORACIÓN DEL Turrón de Almendra

El turrón que se elabora en Olula de Castro es de muy buena calidad, siendo conocido en bastantes sitios. Se prepara en las chimeneas de las casas de forma totalmente artesanal, con las almendras recogidas en el mismo pueblo y con miel, también del lugar. No tiene conservantes.

Su elaboración requiere de gran esfuerzo, pues la mezcla resulta difícil de remover por su dureza, acentuada por el frío exterior. Se reparte en lajadas de Kilo o medio kilo.

Antiguamente, el turrón se hacía para resistir situaciones en las que el pueblo quedaba incomunicado, en caso de una gran nevada. Es un alimento que, bien conservado, aguanta mucho y es muy energético.



EL Esparto

El esparto, como en toda la Sierra de Filabres, está muy presente en los hogares de Olula de Castro. En la actualidad hay pastores que lo elaboran para hacer utensilios de su uso personal y también como actividad de ocio. Como en los restantes pueblos de la Sierra de los Filabres, la labor artesana principal es el esparto. Algunos vecinos, como Manuel Escoriza Aranda o Juan Cruz Fernández, siguen practicando este oficio. También se llevan a cabo labores de ganchillo, bolillo y jarapas. Las formas de elaboración del esparto son:

Cordel o cordelillo: de dos y de tres ramales de esparto. Aplicaciones: cara y talón de las esparteñas o alpargatas, hacer rastras de pimientos, coser todo tipo de labores de esparto, hacer ataores para sacos...

Guita: de tres ramales de esparto. Aplicaciones: cara y talón de las esparteñas, atar los hocicos de los cerdos para impedir que muerdan en el momento de la matanza, coser albardas, para hacer filos de aguaderas, espuestas y serones y coserlos, para hacer cañizos para obras y para secar frutos, atar jamones en las cámaras y sujetar los cañizos en las mismas...

Soga: de tres ramales, igual que la guita, pero con más esparto. De cinco ramales, recibe el nombre de sogá esparteña. Aplicaciones: hacer suelas de esparteñas y alpargatas, revestir objetos (como botellas, garrafas...), albardas, morrales de pastor, filos de las aguaderas, sogas propiamente dichas...

Pleita: se suele hacer de quince o veintiún ramales, aunque algunos las hacen de diecisiete. Aplicaciones: realización de capazos, serones, esteras, cestos, aguaderas, cubiertas de albardas...



TEJADOS de Pizarra

La vivienda popular es de pizarra íntegramente, con muros muy gruesos y dos o tres plantas: la más baja se usaba como cuadra; la segunda para el comedor, la cocina (no necesariamente separada del salón) y los dormitorios. En la tercera, si la hay se ubicaban los trojes y graneros.

El tejado se disponía así: primero se colocaban vigas de madera (pino, encina o almendro); por encima se tejía un cañizo con cañas y esparto y sobre éste, se apilaban ramas de olivo (se escoge esta madera porque dura más, y al descomponerse no huele). Finalmente se colocaba el techo de piedra de pizarra (lajas o aleros de pizarra, que se extraían en canteras a las afueras del pueblo), normalmente a un agua. La mayoría de las casas tienen varias chimeneas, estando la principal generalmente en la cocina.



VIRGEN DE NUESTRA SRA. del Patrocinio

A Olula de Castro no se le concedió parroquia propia hasta 1782, cuando se procedió a la reforma administrativa de la diócesis de Almería por el Obispo Anselmo Rodríguez, tomando como nombre de la parroquia el que aún hoy se conserva, iglesia y patrona a la Virgen del Patrocinio. Existió una hermandad de Nuestra Señora del Patrocinio pero terminó por desaparecer.

La imagen de la Virgen fue salvada de su destrucción durante la Guerra Civil por los vecinos del pueblo, en concreto por Juan de Dios Gil Mesas.

La principal fiesta de Olula de Castro se celebra en honor a la Virgen del Patrocinio, que tiene lugar el segundo fin de semana de noviembre, destacando la realización del enfrentamiento de Moros y Cristianos por la imagen de la Virgen.

7 MARAVILLAS
DE OLULA DE CASTRO
Ficha Técnica

RESULTADO DE LAS VOTACIONES
(realizadas en verano de 2010)

- La Almazara 1^{er} puesto
- Fiestas de Moros y Cristianos ... 2^o puesto
- Iglesia Ntra. Sra. del Patrocinio... 3^{er} puesto
- Elaboración turrón de Almendra . 4^o puesto
- El Esparto 5^o puesto
- Tejados de Pizarra 6^o puesto
- Virgen Ntra. Sra. del Patrocinio .. 7^o puesto

OTRAS VOTACIONES

Tipología de sus calles, Apicultura.

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Archivo del Área de Cultura de Diputación de Almería, Ayuntamiento de Olula de Castro, Grupo de Desarrollo Rural Filabres-Alhamilla (CD “Apuesta por tu comarca”).

IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)
Tel: 950211182 – 950211213
Fax: 950211214

Reyes Católicos s/n – 04200 (Tabernas)
Tel: 950365193 – 950365593
Fax: 950365157

www.cultura.dipalme.org



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de
Ólula de Castro